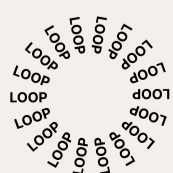
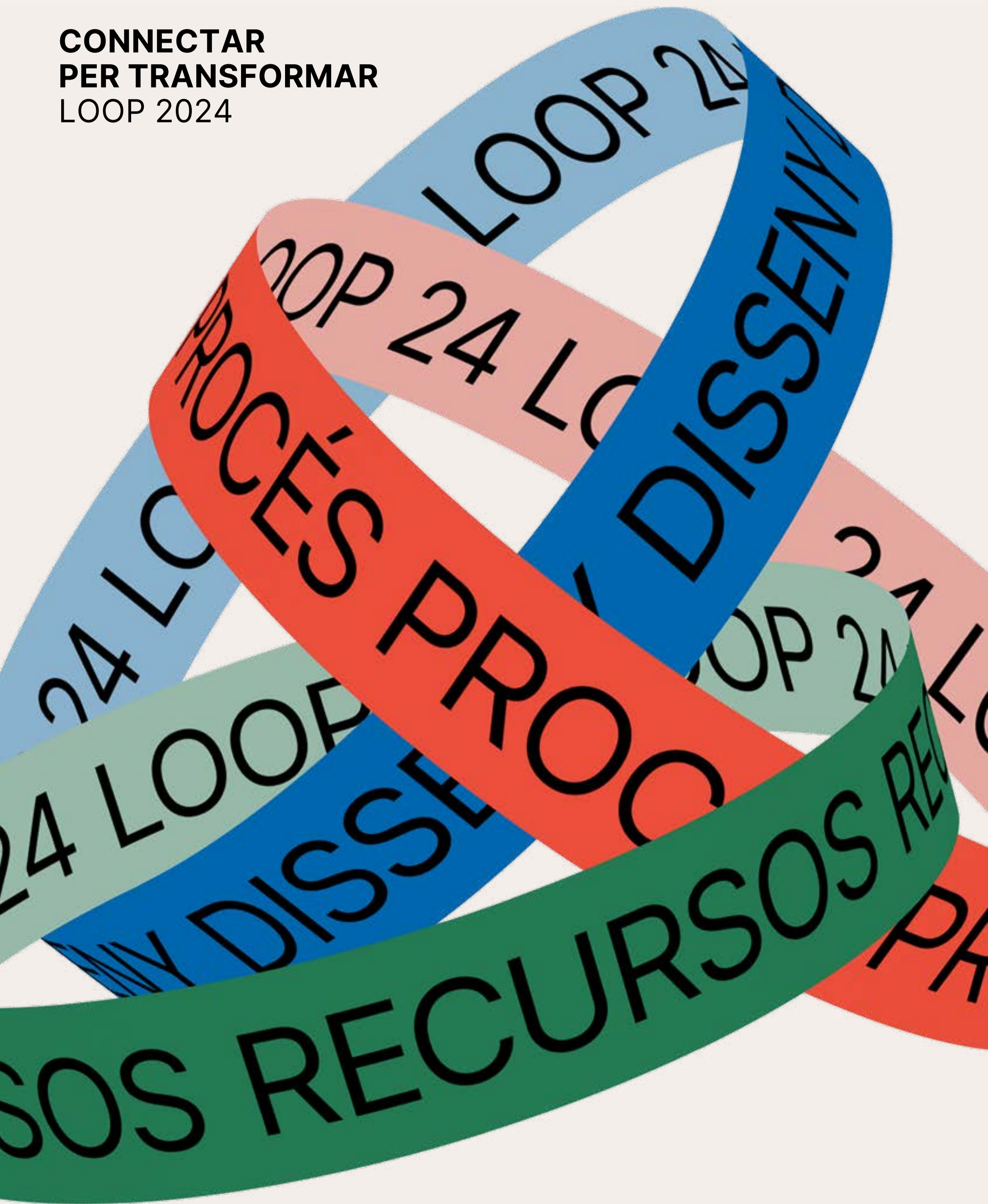


**CONNECTAR
PER TRANSFORMAR
LOOP 2024**



DISSENY
I CIRCULARITAT

ORGANIZA:



GOVERN DE LES ILLES BALEARS
CONSELLERIA
D'EMPRESA, OCUPACIÓ
I ENERGIA

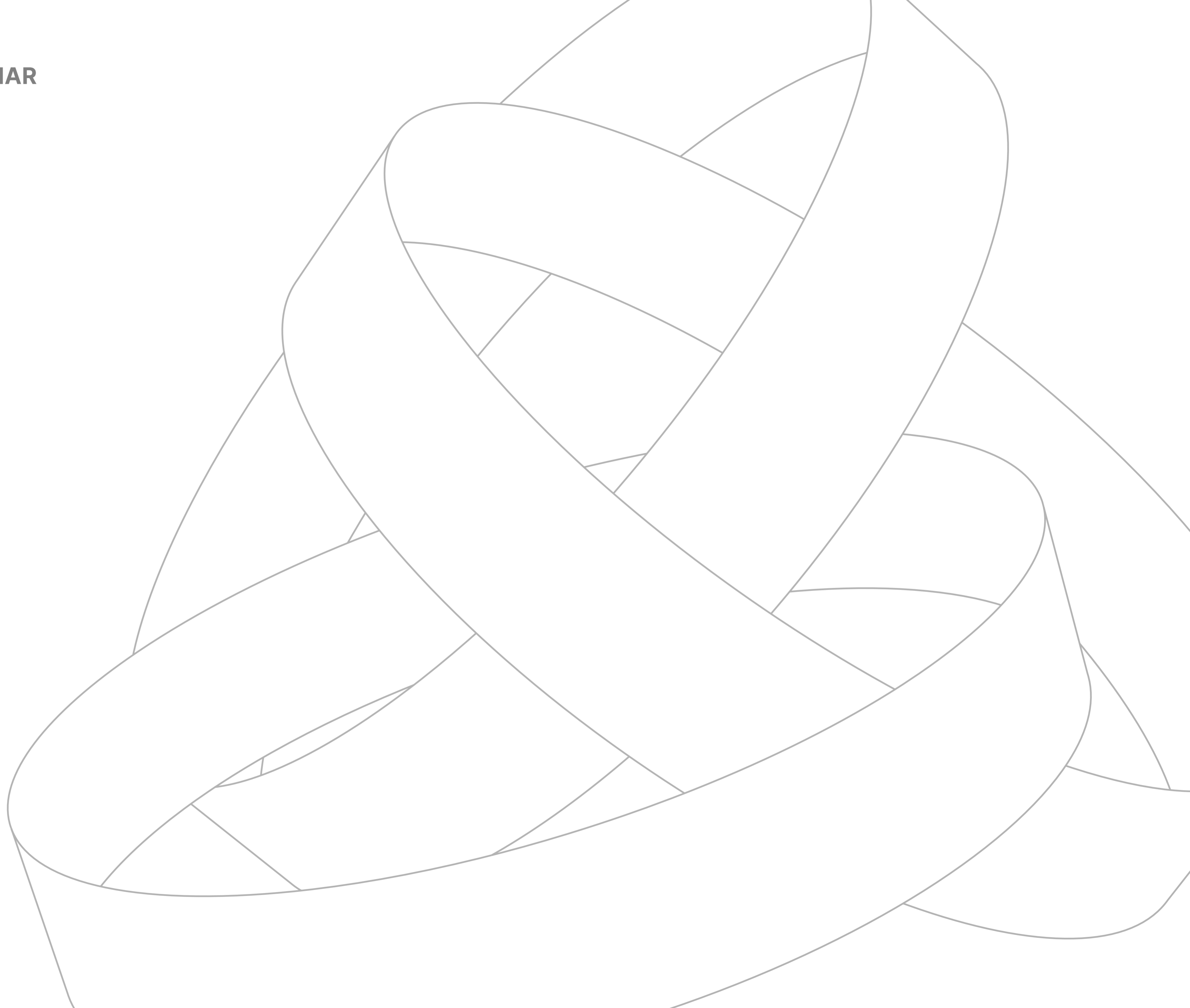
idi Institut d'Innovació
Empresarial
de les Illes Balears

COLABORA:



Fundació
Deixalles

CONNECTAR
PER TRANSFORMAR
LOOP 2024



El IDI es la Agencia de Desarrollo Regional (ADR) y ente instrumental de la Consejería de Empresa, Empleo y Energía. Su objetivo es impulsar el desarrollo de la actividad económica y empresarial en las Illes Balears con criterios de competitividad, sostenibilidad y reequilibrio territorial y sectorial, poniendo a disposición de los emprendedores y de las empresas la información y los medios necesarios para su implantación, mejorar su gestión y aumentar su competitividad.

<https://www.idi.es/>

LOOP es conexión, colaboración, innovación y reflexión en torno al diseño y los materiales.

LOOP Disseny i Circularitat es una plataforma creada por el Instituto de Innovación Empresarial de las Illes Balears (IDI) con el objetivo de reflexionar a través de la circularidad, la reutilización, la transformación y la proximidad de los materiales para incorporarlos a la conceptualización de nuevos productos y optimizar así los recursos que nos rodean.

LOOP quiere convertir parte de los residuos en un material de primera calidad utilizando el diseño y la investigación como elementos transformadores que sirvan de inspiración y generen una aceleración en la revolución de los materiales.

LOOP inspira y motiva una nueva generación de especialistas en diseño para proporcionarles contactos y favorecer sinergias entre diferentes disciplinas de campos diversos para fomentar su proyección y visibilidad.

La creación de colaboraciones empresariales impulsada por LOOP permite la puesta en común de conocimientos, recursos y habilidades para desarrollar un producto de alta calidad. El resultado hace que estos objetos superen el proceso creativo y se adentren en el desarrollo material que traspasa el papel para convertirse en solución.

<https://loopdisseny.com/>

Después de iniciativas centradas en el impulso del diseño y la investigación de nuevos materiales, LOOP Disseny i Circularitat pone ahora sobre la mesa la necesidad de convertir los residuos en una fuente de recursos para elaborar nuevos productos. En definitiva, aplicar la circularidad para dar valor a aquello que en un principio es desechado.

Apoyo, servicio a la comunidad o simbiosis son conceptos que han hecho posible la colaboración en esta etapa de LOOP con la Fundació Deixalles gracias a un reto planteado por la institución: ofrecer una nueva vida a los materiales recogidos a nivel domiciliario, empresarial y hotelero.

La Fundació Deixalles es una entidad sin ánimo de lucro y de economía solidaria, constituida en 1986 por iniciativa de la Delegació d'Acció Social del Bisbat de Mallorca y de la Federació de la Petita i Mitjana Empresa de Mallorca (PIMEM). Desde 2010, el Patronato de Deixalles está formado por sus trabajadores agrupados en la Associació Amics de Deixalles. El objetivo de esta fundación es favorecer la inserción social y laboral de personas en situación de vulnerabilidad de las Illes Balears mediante la realización de actividades relacionadas, principalmente, con la reutilización y la mejora del medio ambiente.

El proyecto Fem que Circuli de Deixalles fomenta la economía circular en el sector Horeca y la inserción socio-laboral de colectivos vulnerables a través de la reutilización y el reciclaje de valor añadido (upcycling) de objetos y residuos. En 2022, primer año de esta iniciativa, Deixalles recogió 116 toneladas de objetos descartados de establecimientos turísticos. La reutilización de este material evitó la emisión de aproximadamente 692 toneladas de CO2.

Aquí es donde, llegados a este punto, LOOP propone la creación de soluciones sostenibles y circulares a partir de los recursos disponibles y con el diseño como disciplina capaz de aportar valor. Por ello, propone a diseñadores la materialización de nuevos productos a partir de los desechos recogidos por Deixalles, ya que todos los elementos tangibles son recursos y son riqueza.

El diseñador es el agente encargado de pensar en la transformación del desecho, apostando por la innovación y la tecnología en los procesos de fabricación, así como por el diseño de productos perdurables, al buscar la coherencia ambiental en las fases del diseño y de los procesos de fabricación.

<https://www.deixalles.org/es/fem-que-circuli/>

MATERIALES

De las diferentes tipologías de materiales recogidos por Deixalles, el proyecto LOOP apunta a los productos textiles y mobiliario. En concreto, se centra en el sector hotelero que se caracteriza por una alta rotación de estos elementos. Según el estudio «Reutilització en el sector hoteler de les Illes Balears», llevado a cabo en el marco del proyecto Fem que circuli, cada año se descartan como mínimo 10.887,50 toneladas de artículos potencialmente reutilizables en habitaciones de la planta hotelera balear.

Uno de los objetivos de la iniciativa Fem que Circuli es que el sector haga uso de los recursos que genera y los vuelva a utilizar, un hecho que supondría la reducción de costes y de consumo. De este modo, el sector hotelero contribuiría de forma activa a la transformación de la industria hacia un futuro circular y equitativo.

Actualmente la sociedad está basada en una economía lineal: extrae más recursos de los que se pueden generar, produce, utiliza y, finalmente, tira. El concepto economía circular implica un cambio de un ciclo de vida lineal a uno circular y da valor, en forma de un nuevo producto, a aquello que se considera desechado. Así, LOOP quiere convertir parte de estos residuos en un material de primera calidad, utilizando el diseño como elemento transformador.

TEXTIL Y MADERA

La Fundació Deixalles gestionó el año pasado 1.400 toneladas de artículos textiles donados por particulares y empresas. Un 86 % se destinaron a reutilización, a través de las tiendas y naves de donaciones de Deixalles, y venta al por mayor. El resto fue desechado y se envió a incineración (valorización energética), asumiendo el coste que esto supone para el medio ambiente.

Una vez analizados los posibles escenarios, desde LOOP se decide plantear proyectos a partir de los materiales recogidos en el sector Horeca para convertirlos en nuevos productos. La repetición de artículos en grandes cantidades nos permite pensar a mayor escala.

Al tratarse Horeca de un sector de servicios, los productos empleados tienen que cumplir unos estándares mínimos de calidad y confort según cada establecimiento. Ello genera artículos desechados que se encuentran en buenas condiciones, a pesar de que no cumplan con los criterios de calidad del establecimiento.

Dado el escenario en el que nos encontramos, podemos clasificar las propuestas de diseño en tres categorías definidas por el contexto de uso:

Así, la primera categoría se centra en productos más funcionales para los empleados del hotel, como por ejemplo delantales para cocineros y camareros o camisas personalizadas. El segundo grupo hace hincapié en la experiencia del cliente durante su estancia, ofreciendo productos para el hotel que den valor y confort a las habitaciones y lugares comunes, como reposa maletas, sillas o butacas para las zonas comunes. Finalmente, también se ha considerado el punto de venta en el mismo hotel como solución para dar salida a los propios tejidos. Este enfoque más comercial busca que el cliente se sienta partícipe del proyecto llevándose un objeto práctico de recuerdo, como bolsas playeras.

CECILIA SÖRENSEN

Cecilia Sörensen es una marca de ropa independiente, ética y atemporal, diseñada y confeccionada de manera local en Mallorca con materiales naturales de la más alta calidad, respetuosos con el medio ambiente y con todas las personas que intervienen en su elaboración. Cecilia Sörensen fue galardonada en 2002 con el premio ModaFAD a la Diseñadora del año. Sörensen ha presentado su colección diversas veces en las Semanas de la Moda de Barcelona, Madrid, Berlín, Londres, Estocolmo, Tokio y París. Desde 2006 su colección se expone en París dos veces al año. También diseña proyectos para otras empresas como Snoopy/United media USA y Camper Shoes/España.

<https://www.ceciliasorensen.com/>



CAMISAS

CECILIA SÖRENSEN

Cecilia ha diseñado dos prendas de vestir a partir de sábanas blancas y camisas de hombre recicladas, que se complementan con retales de lino. Fiel al propósito de su marca, con esta propuesta Sörensen otorga una segunda vida a textil en buen estado pero que ha sido descartado por no cumplir los estándares de calidad de los hoteles.

Diseño

Cecilia Sörensen para LOOP Disseny i Circularitat

Materiales posconsumo de Deixalles

Sábana reciclada

Producción

Cecilia Sörensen



NICO GUEVARA

Nico Guevara es un diseñador industrial que se caracteriza por la perfección, el orden y la funcionalidad. Estudió diseño industrial en la Escola Massana de Barcelona. Formó parte durante años del equipo de diseño de la marca de calzado Lottusse. También ejerció como diseñador y coordinador de estudio del diseñador de moda Miguel Adrover elaborando proyectos tanto para Europa como los Estados Unidos. Últimamente lleva la dirección de producto de la marca Nokte, firma especializada en diseño gastronómico.

<http://nicoguevara.com/>



PROTOTIPADO DE DELANTALES

NICO GUEVARA



Nico Guevara, conjuntamente con Anabel Ribas, han diseñado y confeccionado dos delantales: uno tipo arnés, que busca el confort y la practicidad, y otro desmontable en dos piezas, que se transforma en un delantal corto y un elegante faldón. Con tirantes regulables que abarcan dos tallas, la estética deconstruida y de pequeñas desproporciones que salen de la norma clásica, ambos modelos se inspiran en líneas arquitectónicas y consiguen un claro aire contemporáneo. Estos prototipos están pensados para ser confeccionados a partir de diferentes textiles procedentes de las mismas instalaciones hoteleras. Se trata de materiales rechazados que se convierten en recursos. Este trabajo es el resultado de la unión entre diseño industrial y diseño de moda, que han unido Guevara y Ribas en una visión compartida del proyecto.

Diseño

Nicolás Guevara para LOOP Disseny i Circularitat

Producción

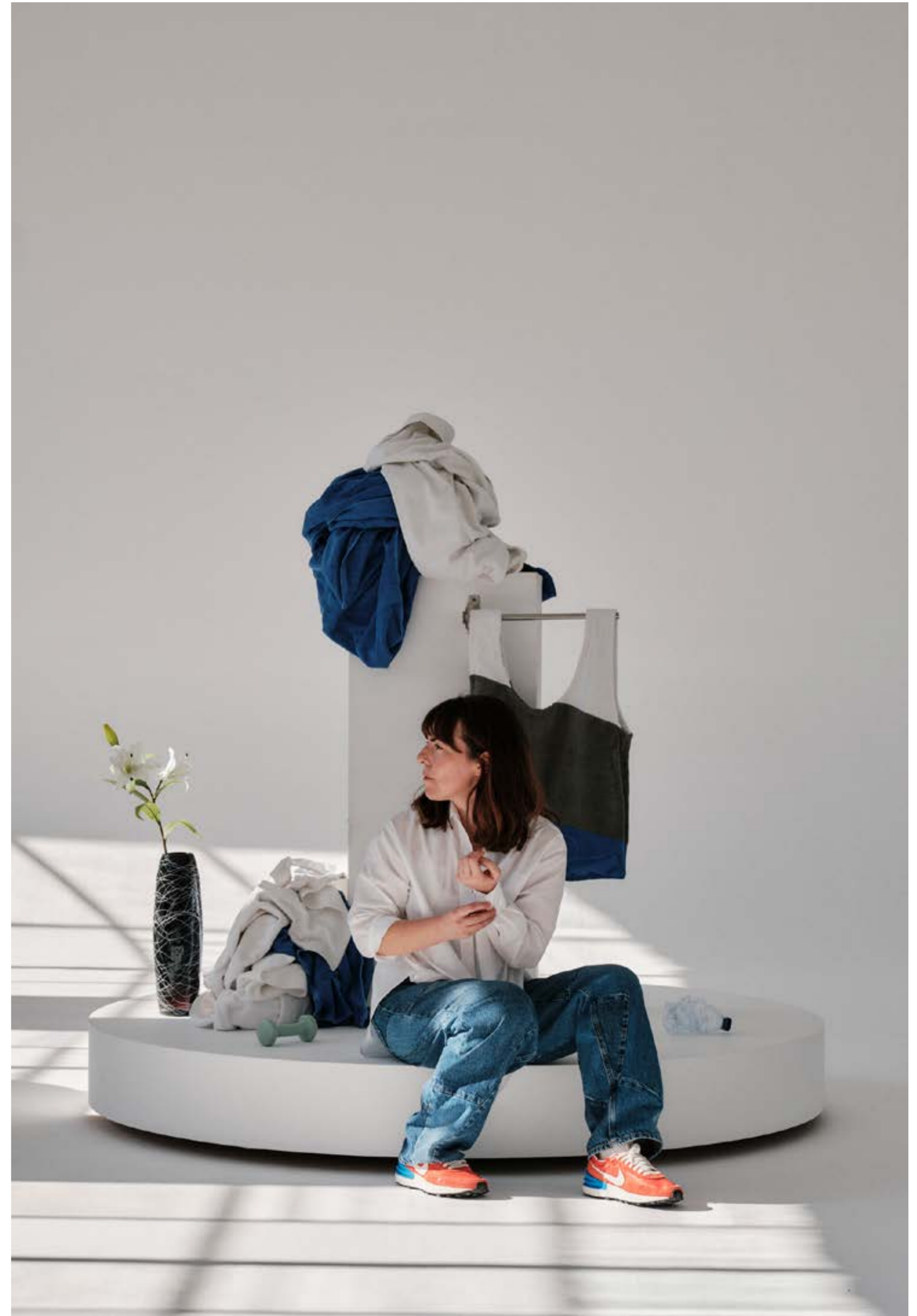
Nicolás Guevara y Anabel Ribas



MARGARITA PAYERAS

Margarita Payeras es fundadora y directora creativa de Suro Swimwear, un modelo de negocio más transparente en el cual se produce menos y de forma más sostenible con textil procedente de las redes de pesca.

<https://es.suroswimwear.com/>



TOWEL BAG & TOTE BAG

MARGARITA PAYERAS

A partir de toallas descartadas por falta de uso o pequeñas taras, que proceden del sector Horeca y ha recogido Deixalles, Payeras ha diseñado una toalla —con bolsillo y un departamento para insertar un cojín— que se pliega y recoge sobre sí misma, convirtiéndose en una bolsa de playa.

Con la unión de los retales de su towel bag, Payeras ha diseñado una bolsa de playa ideal para transportar toallas, chanclas y los imprescindibles de playa o la piscina, aunque estén mojados. Un complemento funcional ideado en términos de practicidad y reutilización.

Diseño

Margarita Payeras (Suro Swimwear) para LOOP Disseny i Circularitat

Materiales posconsumo de Deixalles

Toallas reutilizadas

Producción

Taller textil _ Es Ministeri



PAULA CHACARTEGUI

Paula Chacartegui es una diseñadora de producto especializada en el sector de la artesanía. Después de graduarse en la IED de Barcelona y cursar el máster en ECAL en Suiza, ha colaborado con empresas como Alessi, La Prairie o Isimar y ha expuesto en museos como el Disseny Hub de Barcelona, Museum of Arnhem de Holanda y Archivio di Stato di Napoli de Italia. Además, ha aparecido en revista como AD y Wallpaper. Su filosofía se basa en situar la artesanía, la sostenibilidad y la alta calidad de los materiales naturales como pilares principales de los diseños. Con un estilo atemporal y orgánico, la diseñadora apuesta por la pequeña producción local y personalizada.

<https://www.paulachacartegui.com/>



VENTURA

PAULA CHACARTEGUI

Ventura se inspira en las formas que adquieren las velas del barco al navegar. Las siluetas acolchadas que genera representan la superposición de las velas hinchadas al viento. Por otro lado, el tirador de la cremallera simboliza las anillas por las que pasan los cabos que las sujetan.

El bolso está diseñado para llevar los accesorios esenciales del día a día. Su tamaño permite almacenar productos como la tableta o el ordenador y cuenta con un bolsillo interno de cremallera para objetos más pequeños. También puede ajustarse en diferentes posiciones según el nudo que lleve el asa (simple, doble, corredero...), ya sea para llevarlo cruzado o colgado al hombro.

Bajo la filosofía sostenible del proyecto, se ha confeccionado a partir de materiales reutilizados o descartados de las industrias de la náutica y la moda. Las propiedades del material externo y el cierre de cremallera hacen de Ventura un bolso resistente al agua. Potencialmente, el relleno del acolchado se recogerá de edredones desechados del sector hotelero.

Diseño

Paula Chacartegui para LOOP Disseny i Circularitat

Materiales posconsumo de Deixalles

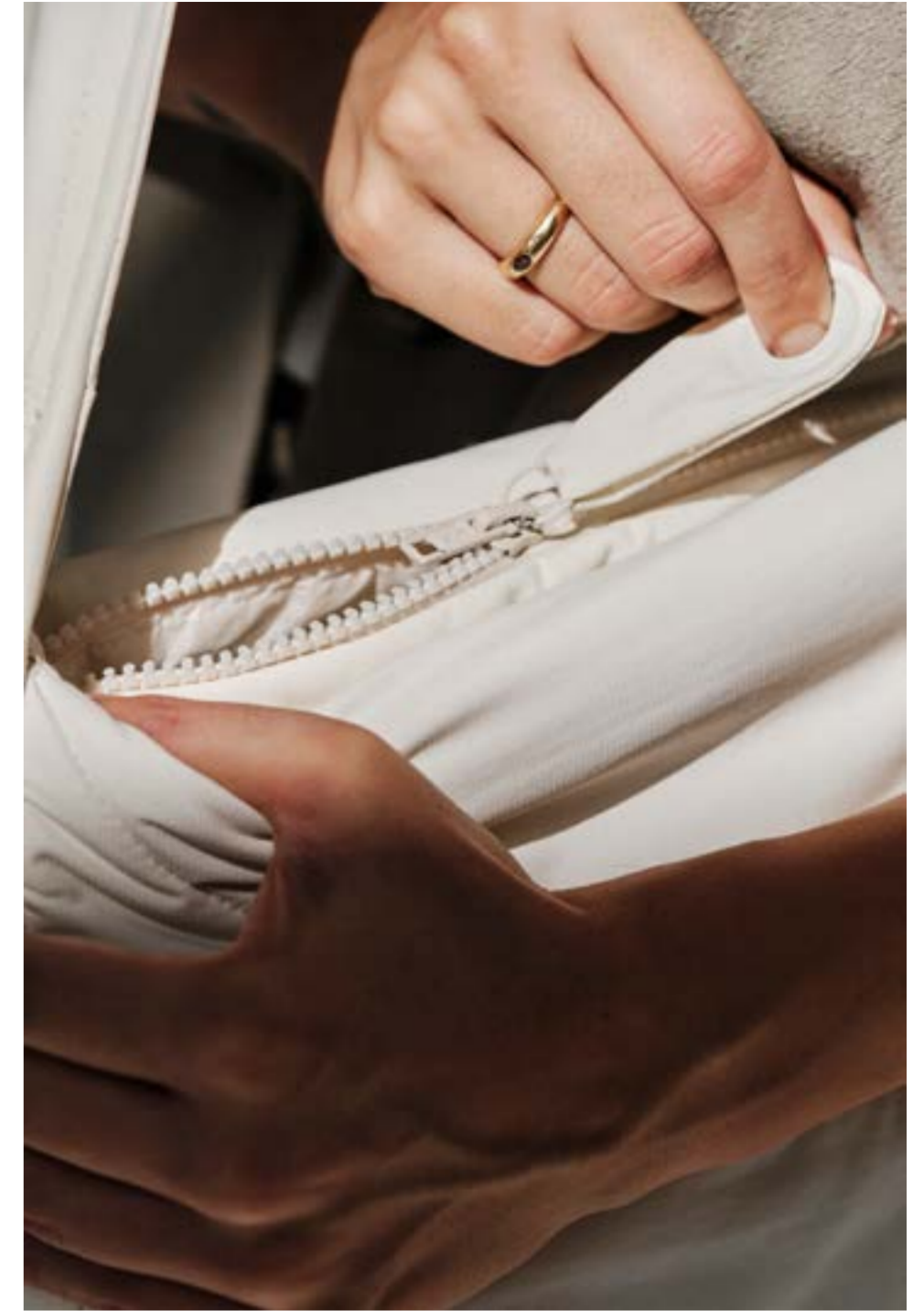
Cara exterior de tejido de poliéster reutilizada

Cara interior de vela náutica reutilizada

Relleno de guata (potencialmente de edredones del sector hotelero)

Producción

Taller textil _ Es Ministeri



REPOSA MALETAS PLEGABLE MUTA

PAULA CHACARTEGUI

Muta es un mueble diseñado para el sector hotelero. Inspirado en el estilo de vida nómada, es de fácil transporte y cuenta con un sistema de plegado para su almacenaje. Además, las uniones por tornillería permiten la separación de las partes y hacen que sea un producto reparable y de fácil reciclaje. Muta nace de la reutilización de madera y tejido proveniente de mesas y cortinas del propio hotel, que han sido transformadas para dar lugar a esta nueva pieza. Dos barras de latón sujetan la tela sin necesidad de atornillar ni grapar. De esta forma, si la tela necesita ser limpiada o reemplazada, simplemente se debe desenfundar de las barras. Por último, las tiras de cuero sirven de asa para transportar la estructura y de cierre para su almacenaje.

Diseño

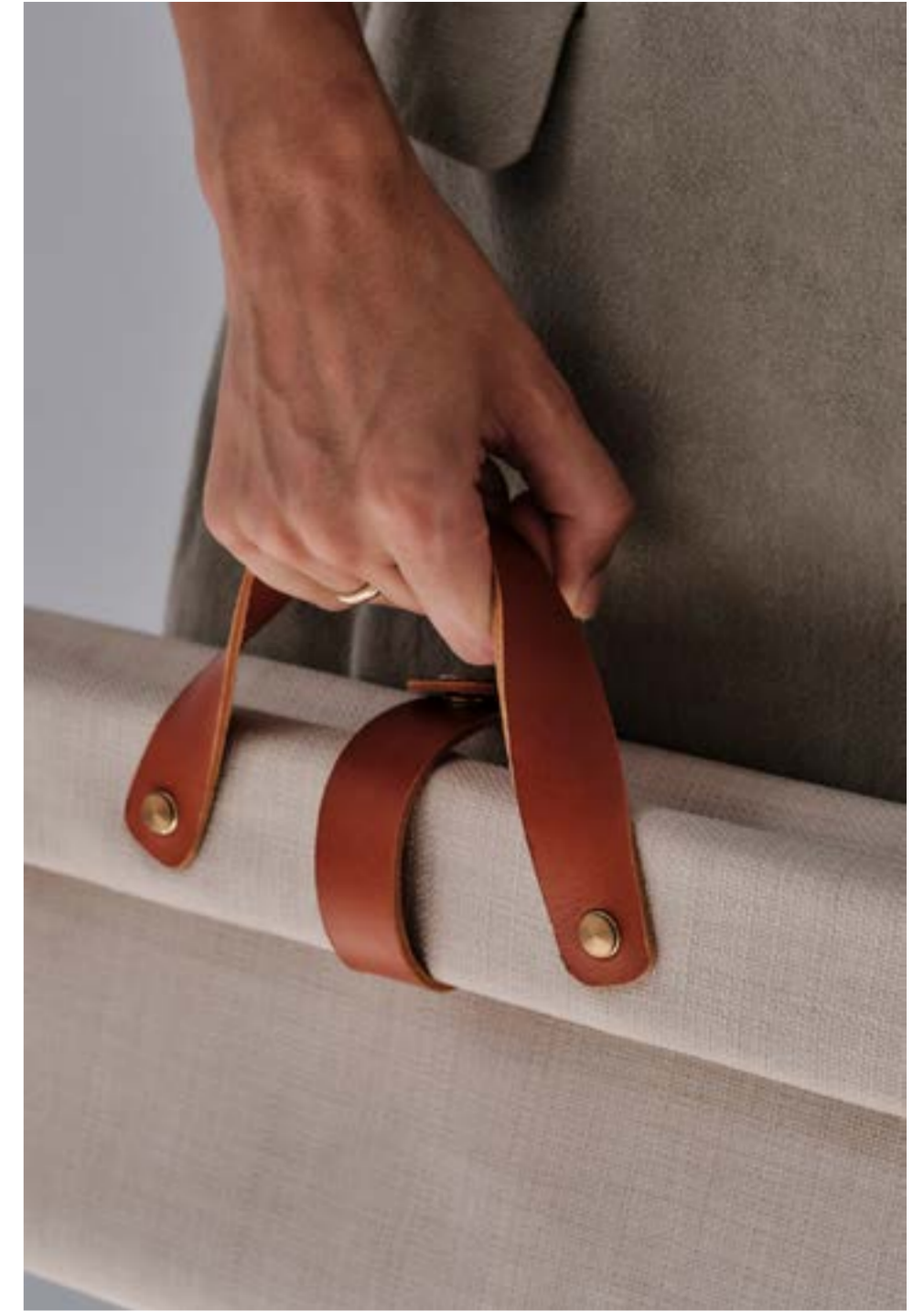
Paula Chacartegui para LOOP Disseny i Circularitat

Materiales posconsumo de Deixalles

Madera de haya reutilizada del sector hotelero
Textil reutilizado de cortinas del sector hotelero

Producción

Carpintería _ MAC Insular
Taller textil _ Es Ministeri



JANDRO BONET

Jandro Bonet es un diseñador y técnico de producto. Centrado en la creación y desarrollo de objetos de uso cotidiano, tiene estudios de ingeniero en diseño industrial por la Universidad Politécnica de Madrid. Actualmente trabaja como diseñador autónomo, posicionando la ecología, la honestidad y la reflexión como esencia de su filosofía de producto. Concibe el diseño como una buena relación entre el individuo y el contexto.

[@jan.bonapar](#)



BOLSA CRUZADA POSTMAN

JANDRO BONET

Postman está pensado para llevar de forma organizada pequeños accesorios esenciales del día a día. Su diseño práctico combina diferentes bolsillos y componentes que permiten separar los objetos según su uso o medida: bolsillo de cremallera con separadores para los artículos más grandes, bolsillos exteriores de cremallera para ítems de fácil acceso, compartimento secreto para el móvil y cordón elástico exterior.

Se puede llevar cruzada o encima del hombro, ya que la correa de cuerda náutica es ajustable y extraíble. Además, cuenta con una parte acolchada para más confort en la zona de contacto, así como en la cara posterior de la bolsa.

Postman también tiene otros detalles como diferentes enganchas para mosquetones o anillas, cordón elástico exterior para sujetar piezas ligeras y otros objetos sueltos y una correa adicional de fijación para ir en bicicleta.

Los tejidos utilizados han sido rescatados de las industrias hotelera y náutica. Para el exterior, se han combinado diferentes lonas de toldo, usando las más gruesas para reforzar la base y otras de rejilla para los bolsillos, todas ellas resistentes al sol y la lluvia por su antigua función. Por otro lado, el forro interior está confeccionado con vela de barco gennaker.

La inspiración en los accesorios de montaña y la investigación para organizar los objetos básicos que nos acompañan convierten el diseño Postman en un híbrido que traslada el lenguaje outdoor al estilo de vida urbano.

Diseño

Jandro Bonet para LOOP Disseny i Circularitat

Materiales posconsumo de Deixalles

Tejido exterior de lona de toldo recuperada

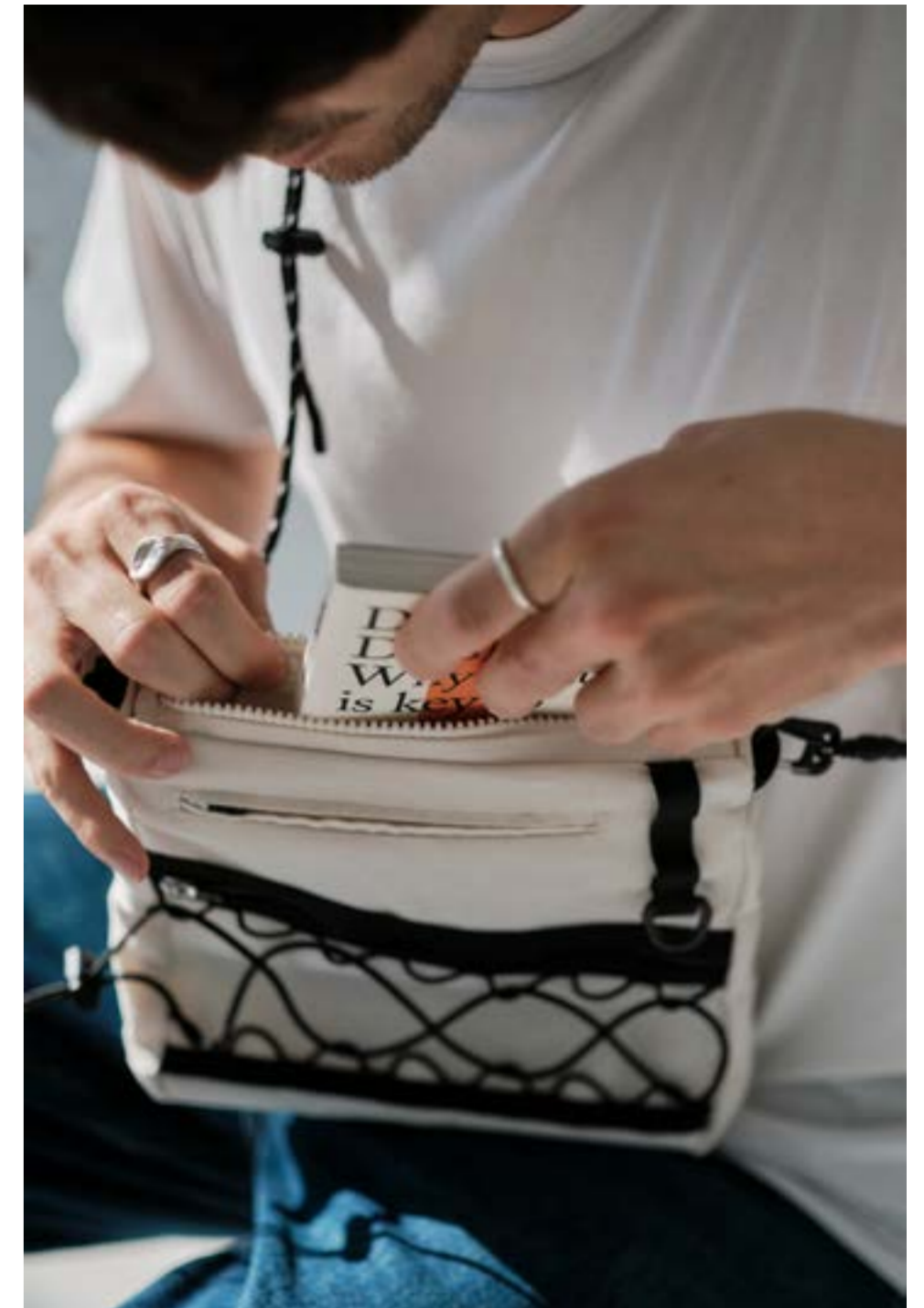
Tejido de refuerzo de foscurit recuperado

Tejido de rejilla de mosquitera recuperada

Tejido de forro de vela de barco gennaker de desecho náutico

Producción

Taller textil _ Es Ministeri



TABURETE DE MADERA PLEGABLE TTT

JANDRO BONET

El diseño del taburete de madera plegable es simple, cómodo y ligero, lo que lo hace perfecto para improvisar un asiento en cualquier lugar, ya sea en exterior o en interior. El sistema de plegado se ha diseñado a partir de tornillería industrial de acero. La correa, recuperada de cinchas de embalaje, es ajustable y permite su fácil transporte colgado al hombro o cruzado. Además, cuenta con un cordón elástico para su cierre.

TTT es totalmente desmontable: el asiento se puede lavar, cambiar o reparar, al igual que la correa. Así, también se favorece la separación de las partes al final de la vida útil del producto.

La estética juega con el contraste entre la parte superior e inferior del asiento, hecho de lona de toldo recuperada (excedentes de una fábrica de toldos que cerró). La neutralidad del blanco roto frente al llamativo naranja recuerda a los colores que dibujan en tantas fachadas de los edificios de la isla. Además, el tejido del toldo ya está hecho para resistir al exterior (sol, lluvia o viento). Por último, las patas son de madera de haya —recuperada de mesas de hotel desechadas— y cuentan con un acabado de aceite de linaza.

Diseño

Jandro Bonet para LOOP Disseny i Circularitat

Materiales posconsumo de Deixalles

Lona de toldo recuperada

Madera de haya reutilizada

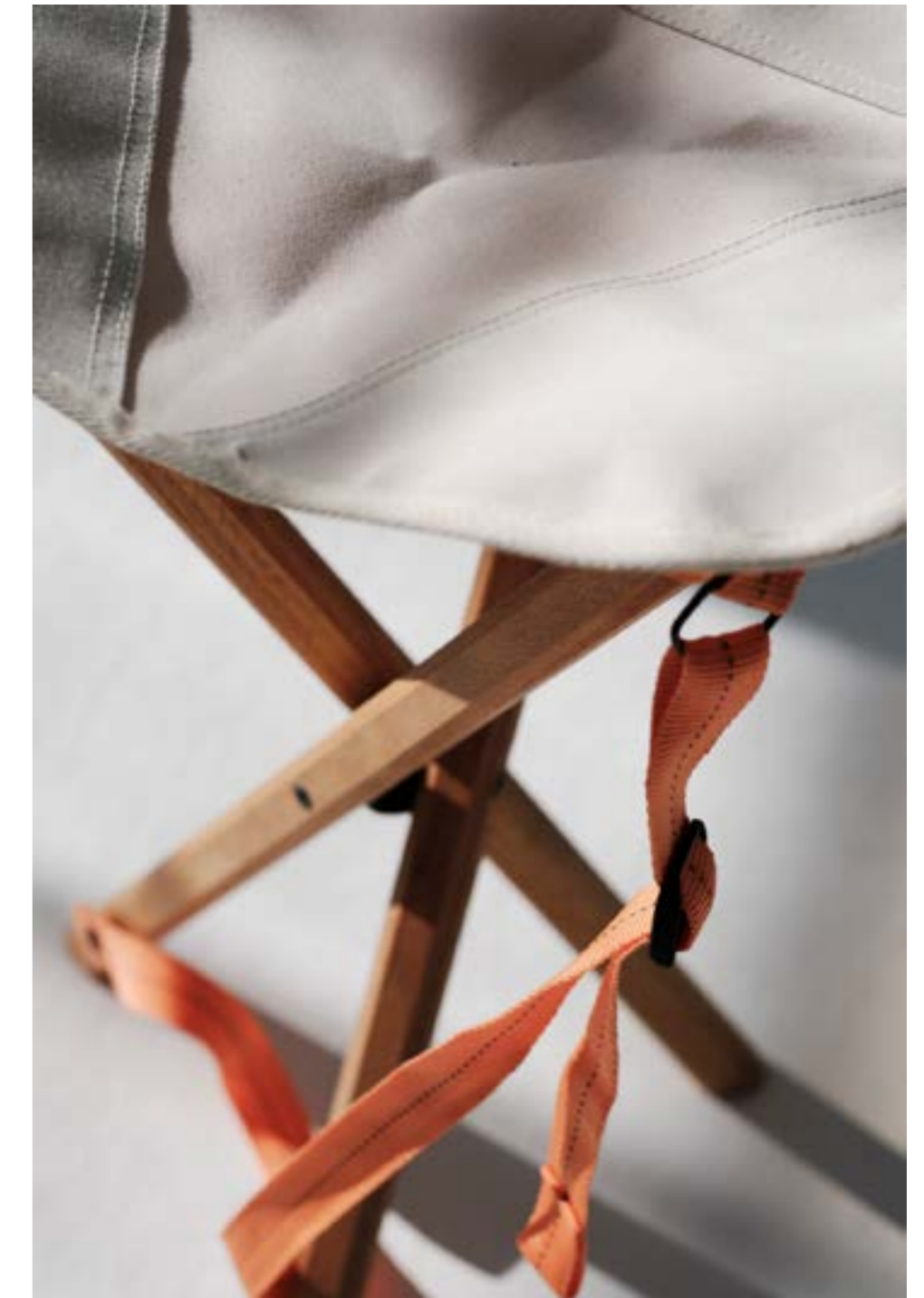
Pieza junta trípode de tornillería industrial

Producción

Carpintería _ MAC Insular (patas y junta trípode)

Taller de costura _ Fundació Deixalles

Taller textil _ Es Ministeri



ADRIANE ESCARFULLERY

Adriane Escarfullery ha trabajado para el estudio de arquitectura García Ruiz, para el grupo Jardines de Tramuntana y para Zanobia Arquitectura. También ha trabajado en Lyon con el diseñador de muebles y arquitecto Jérôme Sornay, en Desitecture, Layton Reid, creando diseños conceptuales para el futuro de los rascacielos, en Benoy donde colaboró en diseños de hoteles, complejos residenciales y planes de urbanismo. Además, participó en varios concursos de arquitectura y diseño como Hakathon, Evolo y más. Su propuesta para el plan maestro de Coral Monte en Puerto Vallarta, México, obtuvo el primer lugar del concurso.

<https://adrianescarfullery.com/>



BUTACA FEE FI FO FUM

ADRIANE ESCARFULLERY

Adriane ha diseñado la butaca FEE FI FO FUM, un producto robusto y de líneas sencillas, fácil de empaquetar y transportar. Un mueble flat pack con tornillería a la vista para facilitar su montaje. El mueble ha sido producido con madera procedente de vallas de cercado y tela, ambas 100 % recicladas. La butaca se entrega en un formato plano que facilita su transporte y se ensambla mediante encaje y cuerdas, tornillos y tuercas, siguiendo un proceso sencillo. Puede adaptarse para su uso en exteriores.

Diseño

Adriane Escarfullery para LOOP Disseny i Circularitat

Materiales posconsumo de Deixalles

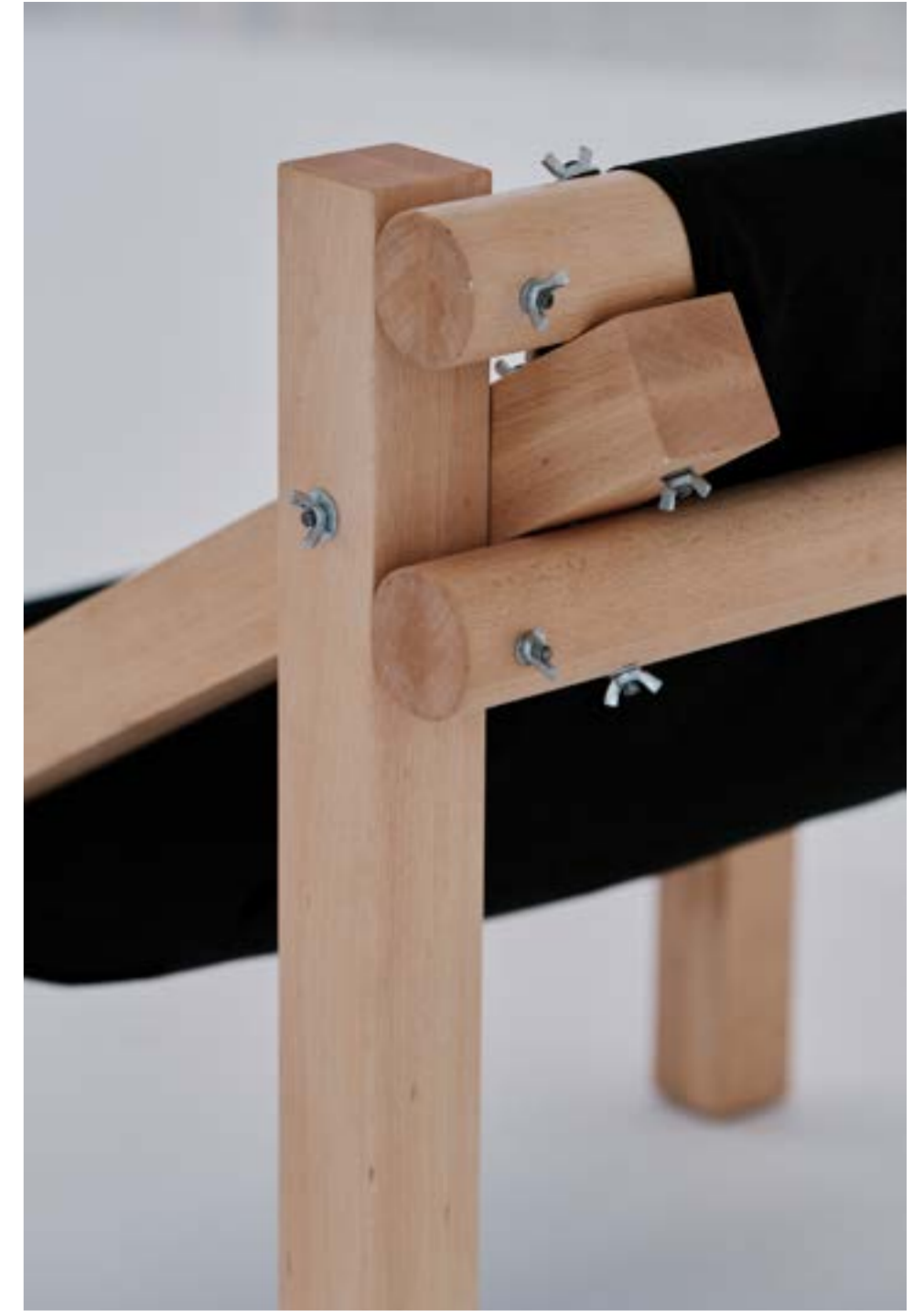
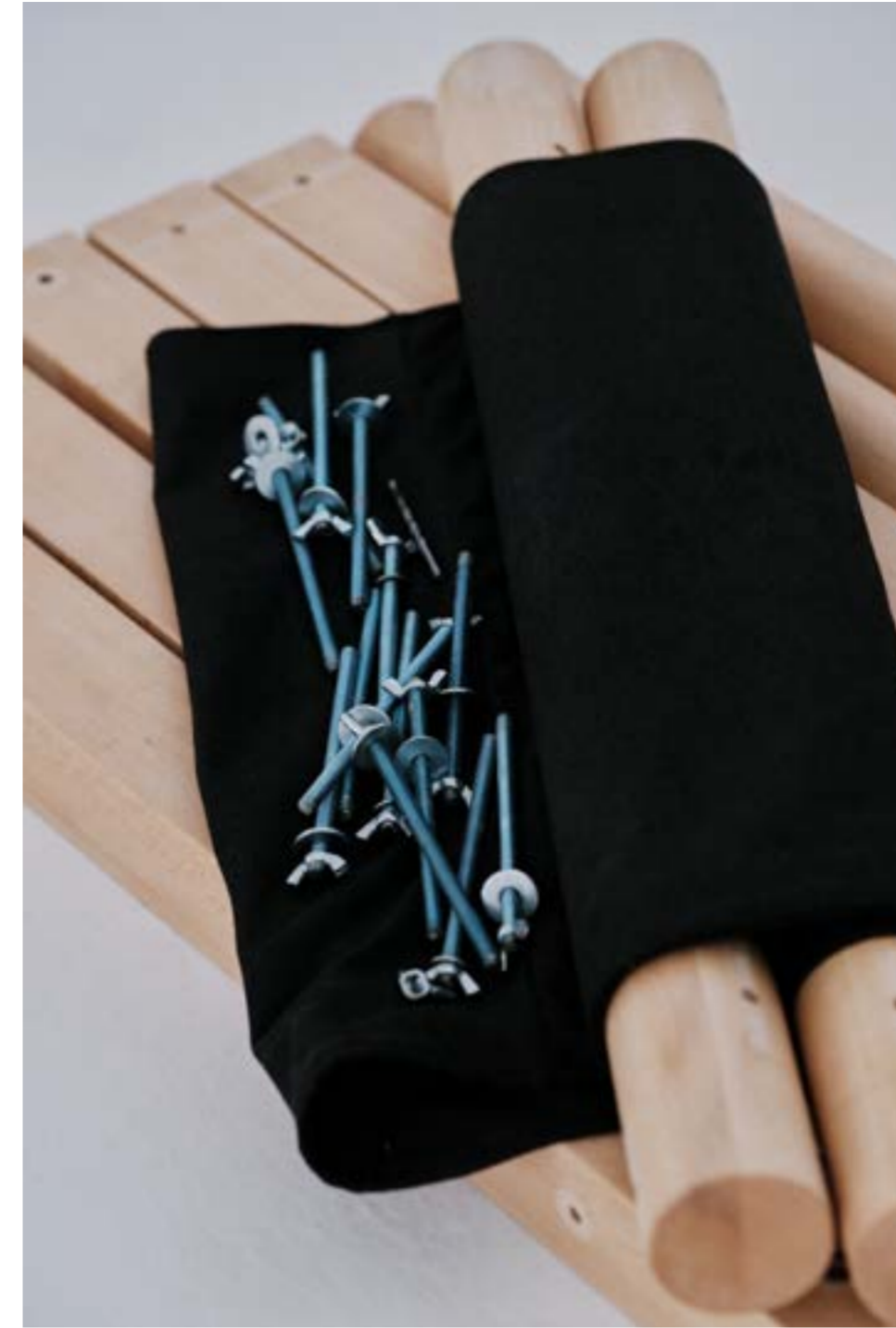
Madera de haya reutilizada

Tela de lona gris

Producción

Carpintería _ Fusteria Ebenisteria Escaire

Tapicería _ Taller de costura Fundació Deixalles



SILLA YELLOW

ADRIANE ESCARFULLERY



El diseño, la fabricación y el color de la silla Yellow —que simboliza emergencia, peligro y atención— son una llamada de atención al calentamiento global de la Tierra. Su estructura está fabricada a partir de pequeñas piezas de madera reciclada, que han sido debidamente tratadas y decoradas con pintura natural. Gracias a su sencilla construcción es posible reparar o reemplazar cualquier pieza en caso de ser necesario.

Diseño

Adriane Escarfullery para LOOP Disseny i Circularitat

Materiales posconsumo de Deixalles

Madera de haya reutilizada

Producción

Carpintería _ MAC Insular



BUTACA DEEP BLUE SEA

ADRIANE ESCARFULLERY

Diseño pensado para reciclar todo el textil de uso marítimo, como hamacas playeras, velas de barcos y todo tipo de madera. Su diseño consta de pequeñas piezas de madera reciclada y el respaldo colgante está confeccionado en tela, lo que permite adaptarse perfectamente al cuerpo. Según los materiales utilizados, puede adaptarse para su uso en exteriores. Producido por Fusteria i Ebenisteria Escaire y el taller de costura de la Fundació Deixalles.

Diseño

Adriane Escarfullery para LOOP Disseny i Circularitat

Materiales posconsumo de Deixalles

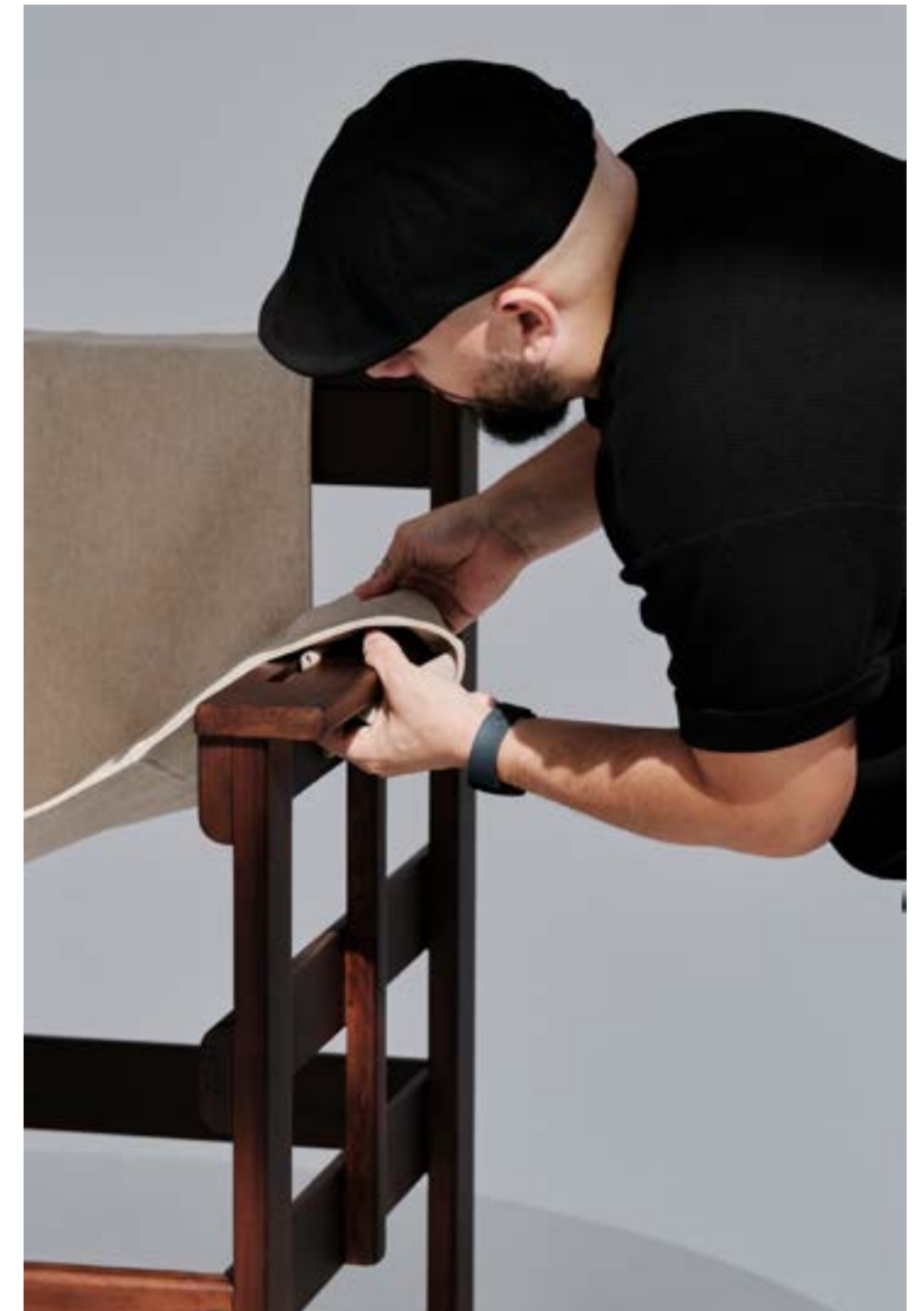
Madera de haya reutilizada

Lona de gandula playera reutilizada

Producción

Carpintería _ Fusteria Ebenisteria Escaire

Tapicería _ Taller de costura Fundació Deixalles



AMARAR

Amarar es una empresa de diseño y fabricación de muebles de madera de procedencia respetuosa. Ante la crisis climática y la escasez de recursos y energía, el único futuro posible para la isla pasa por consumir menos y consumir mejor: autosuficiencia y usar de manera sostenible aquello que somos capaces de generar o reciclar. Amarrar crea sinergias entre varios actores: forestales, serrerías, carpinteros, diseñadores, arquitectos, entidades sociales, instituciones, consumidores y población en general para conseguir la circularidad de todo el proceso de fabricación. Amarrar es un proyecto de Aulets Arquitectes y Fusteria Galmés.

El objetivo de Amarrar es utilizar madera de los recursos locales de la isla, en este caso la que viene de los bosques y, a la vez, prescindir de materiales de construcción extractivos que generan externalidades. Con el uso de madera local, este proyecto pretende cuidar los bosques de la Serra de Tramuntana a la vez que se reduce la importación de madera. Una analogía que en el caso de LOOP se ha trasladado a la madera desechada, ya que en lugar de quemarse se alarga su vida a través del diseño.



BUTACA PARA TAPIZAR

AMARAR



La estructura de la butaca se ha construido a partir de diferentes piezas de madera recogida por Deixalles y diseñada para que siempre sea idéntica. En cambio, la tela, que también procede de la Fundación, va cambiando según las existencias, aprovechando al máximo los recursos existentes.

Diseño

Amarar para LOOP Disseny i Circularitat

Materiales posconsumo de Deixalles

Estructura de madera de haya reutilizada

Tela de colchón reutilizada

Tela de lenguas reutilizada

Lona gris reutilizada

Funda de sofá de polipiel

Producción

Taller textil _ Fundació Deixalles

Carpintería _ MAC Insular



BUTACA DE LÁMINAS DE SOMIER

AMARAR



Se trata de una estructura de madera combinada con láminas de somieres reutilizadas, sobre todo de las camas que se están sustituyendo en la planta hotelera balear en favor de camas elevables que facilitan el día a día del personal encargado de la limpieza de las habitaciones. La estructura siempre es la misma, pero las láminas cambian en función de los materiales de somieres desechados que recibe la Fundació Deixalles.

Diseño

Amarar para LOOP Disseny i Circularitat

Materiales posconsumo de Deixalles

Láminas de somier de haya

Estructura de madera de haya reutilizada

Producción

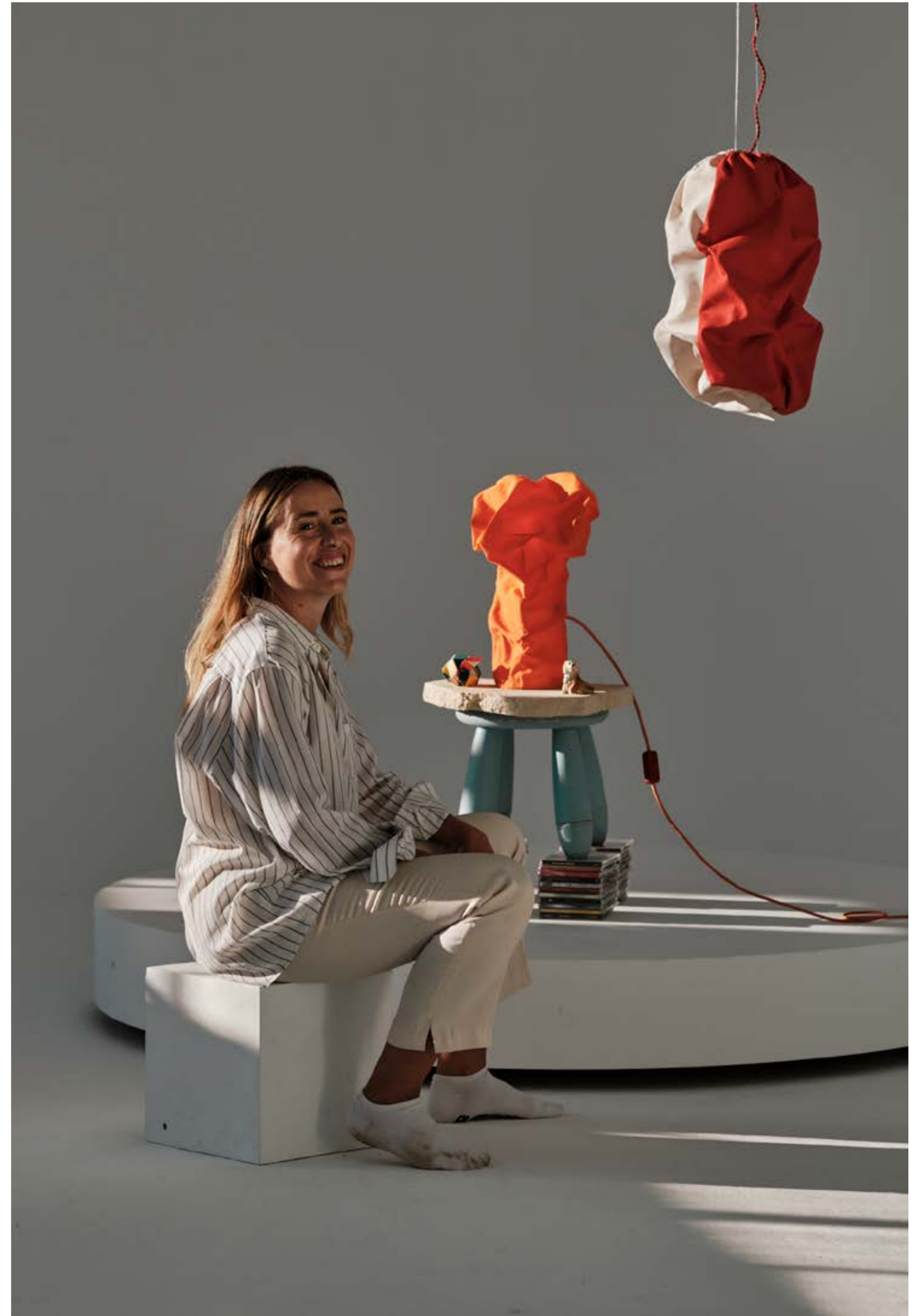
Carpintería _ MAC Insular



SARA REGAL

Sara Regal es una diseñadora gallega afincada en Mallorca, especializada en la investigación material y prácticas sostenibles aplicadas a objetos y espacios. Desarrolla métodos intuitivos con un enfoque experimental hacia los materiales y métodos de producción, con una fuerte influencia de las tendencias cromáticas y un fuerte enfoque artístico. Después de completar su master en ECAL y completar una residencia de diseño en Hong Kong empezó a trabajar para la marca española Camper. Recientemente ha iniciado su práctica independiente con un taller en el campo de Mallorca, y allí experimenta con restos materiales creando piezas recicladas. El trabajo de taller se realiza simultáneamente al diseño de interiores y la dirección artística. Recientemente su trabajo ha sido expuesto en la New York Design Week, Salone del Mobile y Vitra House entre otros. En 2022 recibió el premio Galicia de innovación y diseño en la categoría de talento emergente.

<https://sararegal.com/>



FAROLILLOS

SARA REGAL



Sara ha diseñado y producido dos lámparas con restos de lonetas y de estructuras de lámparas de Deixalles. La idea que Sara siempre ha tenido en mente al afrontar el proyecto era la de crear un producto fácil de producir pero con carácter propio. Para ello, desarrolló dos patrones para que se adaptaran al material existente en el departamento de iluminación de la Fundación. A través de la costura y la estructura desechada y una conexión tecnológica simple, ha creado un modelo de mesa y otro colgante, adaptables en cuanto a tamaño, que huyen de la rigidez e inspiradas en las lámparas de papel. Además, las estructuras pueden ser customizadas en madera.

Diseño

Sara Regal para LOOP Disseny i Circularitat

Materiales posconsumo de Deixalles

Loneta recuperada

Estructura metálica recuperada

Cable, bombilla e interruptor de nuevo uso

Producción

Sara Regal



JULIÀ PANADÈS

La tercera etapa de LOOP Disseny i Circularitat se nutre de materiales desechados que, reconvertidos en recursos, son fuente de nuevos productos. En sintonía con esta filosofía, para disparar la campaña fotográfica se ha recurrido al almacén de la Fundación Deixalles con el objetivo de componer un set que entablara un diálogo entre los nuevos productos diseñados y los objetos recuperados. Para llevar a cabo la dirección creativa se ha comisariado el talento de Julià Panadès, que trabaja la escultura instalativa desde conceptos como la ironía, el absurdo y el humor con objetos abandonados en la calle o residuos encontrados en la orilla del mar.

Diseño

Julià Panadès para LOOP Disseny i Circularitat
Materiales posconsumo de Deixalles

[@juliapanades](https://www.instagram.com/juliapanades)



A través de un convenio entre el IDI y la Fundació Universitat i Empresa Illes Balears (FUEIB-UIB) se pone en marcha una línea de investigación textil.

Aplicando el principio de que todo es un recurso, el Grup de Recerca de Construccions Arquitectòniques i de Enginyeria d'Edificació de la UIB abre una línea de investigación a partir de estos materiales locales de desecho para desarrollar bloques rígidos obtenidos por prensado en frío, fabricados a base de ropa reciclada triturada y aglutinantes naturales para aislamiento.

A partir de ropa triturada, el reto es conseguir compactarla en forma de panel para su utilización como aislante térmico. Así, la ropa vuelve a hacer su función de protector térmico en una segunda vida, en este caso incorporada a los edificios. El producto desarrollado incorpora un aglutinante orgánico ecológico que le aporta propiedades como cohesión y resistencia al fuego.

Un trabajo de investigación minucioso permitirá decidir si el proyecto tiene sentido para vincularlo posteriormente a empresas y entidades del territorio.

<https://www.uib.es/es/>
<https://fueib.org/>



LOS TALLERES LOCALES

La producción en torno a la economía circular potencia la demanda de habilidades y talentos locales. Los talleres artesanales son una parte fundamental de la economía de la zona y una herramienta imprescindible para el desarrollo de la producción circular así como para la inserción sociolaboral de colectivos vulnerables a través de la reutilización de objetos y residuos.

Carpintería MAC Insular y Taller de costura Fundació Deixalles

<https://www.deixalles.org/>

A través de su propio taller de costura y del de carpintería fruto de la alianza con MAC Insular, la Fundació Deixalles recupera tejidos y madera descartadas en un proceso de upcycling que transforma estos materiales en nuevos productos. En el taller de costura trabajan una monitora y dos personas en situación de vulnerabilidad con trato de inserción laboral, y en la ebanistería de MAC Insular trabaja también un trabajador con el mismo tipo de contrato. Juntando la corriente social y la productiva, la fundación se centra en la transformación, la reutilización y el reciclaje para crear nuevos productos y nuevas oportunidades.

Taller textil Es Ministeri

<https://www.esministeri.com/>

Es Ministeri es un taller colaborativo multidisciplinar que abarca talleres y consultorías con el propósito de desarrollar el potencial de los emprendedores. Su objetivo es apoyar a nuevos diseñadores a través de herramientas y conocimiento. En la tercera etapa de LOOP, Maria Crespí ha colaborado en el proyecto ofreciendo consultoría técnica y producción a Paula Chacartegui, Marga Payeras y Jandro Bonet.

Fusteria Ebenisteria Escaire

<https://www.instagram.com/camperworksmallorca>

Fusteria Ebenisteria Escaire es un equipo pequeño y calificado de carpinteros y ebanistas con sede en Sineu. Proceden de distintos países, por lo que su planteamiento para cada proyecto es plural y enriquecedor. Utilizan materiales de alta calidad y técnicas tradicionales. Se caracterizan por su perfeccionismo en los acabados y por la búsqueda de nuevos retos.

En total sintonía con LOOP, creen que el cuidado del medio ambiente es básico y apuestan por la recuperación de maderas. La libertad que tuvieron a la hora de escoger los materiales para la producción de LOOP contribuyó a proporcionar un acabado sencillo pero rico en matices.

TIENDA DE MATERIALES POSCONSUMO

Los materiales utilizados para la realización de los productos proceden del servicio de recogida de la Fundació Deixalles, que desarrolla una gran tarea como generadora de recursos y tienda de futuro de materiales.

Láminas de somier de haya, madera de haya reutilizada, toallas reutilizadas, lona de gandula playera reutilizada, tejido de poliéster reutilizado, pieza junta trípode de tornillería industrial, vela náutica reutilizada, textil proveniente de cortinas del sector Horeca, piel de curtido vegetal recuperada de la industria hotelera, tejido de poliéster reutilizado, vela náutica reutilizada, lona de toldo recuperada, pieza junta trípode de tornillería industrial, tejido de refuerzo de foscurit recuperado, tejido de rejilla de mosquitera recuperada, tejido de vela de barco gennaker de desecho náutica, sábana reciclada, tela de lona gris reutilizada, tela de colchón con flores reutilizada, tela de llengües reutilizada y funda de sofá de polipiel.

<https://www.deixalles.org/>

AGRADECIMIENTOS

Estamos agradecidos y honrados de haber creado conjuntamente con la Fundació Deixalles, los diseñadores, los talleres participantes, la Universitat de les Illes Balears, los colaboradores externos y los patrocinadores este experimento, a modo de semilla, que a medida que va tomando forma resulta ser extremadamente satisfactorio.

Deseamos que esta iniciativa tenga continuidad dentro de esta filosofía, que los diseñadores puedan colaborar en esta dirección circular y que haya más sectores, empresas y entidades que se sumen.

Desde LOOP queremos continuar desafiando la forma convencional y que diseñadores emergentes, independientes, pequeñas industrias y productores locales formen parte de esta aventura.

CRÉDITOS

Organiza:

IDI (Instituto de Innovación Empresarial de las Illes Balears)

Dirección y coordinación:

Cristina Santandreu, Beatriz Pino

Colabora:

Fundación Deixalles

Coordinación:

Joan Gayá, Maria Suau

Talleres:

Carpintería MAC Insular

Taller de costura Fundació Deixalles

Taller de costura Es Ministeri

Fusteria Ebenisteria Escaire

Diseño de producto:

Adriane Escarfullery

Amarar Tramuntana

Cecilia Sörensen

Jandro Bonet

Margarita Payeras (Suro Swimwear)

Nico Guevara Estudio

Paula Chacartegui

Sara Regal

Investigación a partir de materiales de desecho textiles:

Grup de Recerca de Construccions arquitectòniques

i d'Enginyeria d'Edificació (UIB/FUEIB)

Asesoramiento lingüístico:

Servicio Lingüístico de la Consejería de Empresa, Empleo y Energía

Fotografías:

José Taltavull

Xim Izquierdo

Set designer:

Julià Panadès

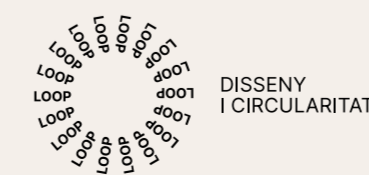
Comunicación:

Catalina Frau (IDI)

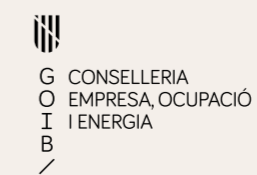
Diseño y maquetación:

Moisès Ferrer (IDI)

**CONNECTAR
PER TRANSFORMAR
LOOP 2024**



ORGANITZA:



COLLABORA:

